

RECITATIVO

49

ATTO I.^o SCENA II.^a FIGARO E CONTE

FIGARO

Ah ah che bella vita, faticar poco, divertirsi assai, e in tasca sempre a-

-ver qualche doblone gran frutto della mia riputa- zione. Ecco qua: senza

Fi-garo non si accasa in Si, viglia una ragazza: a me la vedo vella ri-

-corre per marito: i-o colla scusa del pettine di giorno, della chi-

-tarra col favor della notte a tutti onestamente, non fò per dir, m'a-

dato a far piacere. Oh che vita, che vita! Oh che mestiere! Or sù presto a bot-

CON.

FIG.

CON.

-tega... (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai costui?) (Oh, è lui senz'

FIG. CON.

altro!) Figaro! Mio padrone... Oh chi veggo! Eccellenza Zitto,

zitto, prudenza: qui non son conosciuto, ne, vo' far mi conoscere. Per

FIG.

questo ho le mie gran ragioni. Intendo, intendo, la lascio in liber

CON. FIG. CON.

-tà. No... Che serve?... No, dico; resta qua forse ai disegni miei non giungi in oppor

-tuno... ma, cospetto! dimmi un po', buona lana, com'è tiro qua?. poter del

FIG. CON.

mondo ti veggo grasso e tondo... La miseria, signore! Ah birbo!

FIG. CON. FIG.

Grazie. Hai messo ancor giudizio? Oh! e come ed ella come in Si

CON.

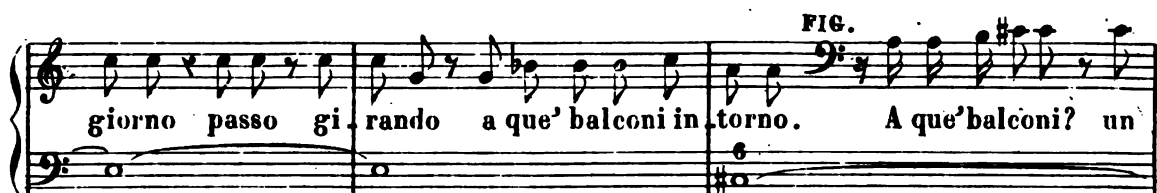
-viglia?.. Or te lo spiego. Al Prado vidi un fior di bellezza, una fan



- ciulla figlia d'un certo medico barboglio che qua da pochi di s'è stabi-



- lito; iodi questa in va ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qua la notte il



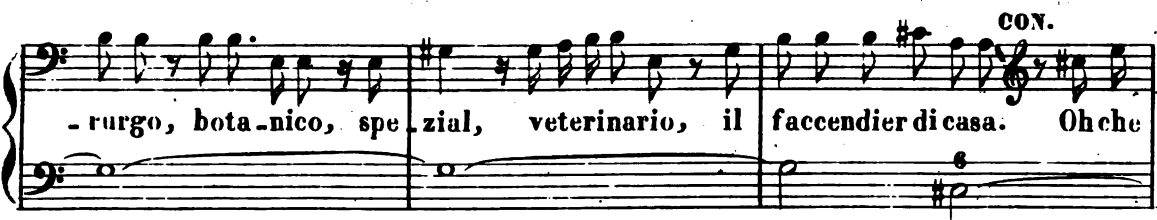
giorno passo gi rando a que' balconi in torno. A que' balconi? un'



me dico? oh cospetto! siete ben fortunato; sui maccheroni il cacio v'è ca -



- scato. Come? Certo. La dentro io son barbiere, parrucchier chi'



- rurgo, botanico, spezial, veterinario, il faccendier di casa. Oh che



sorte Non basta: la ragazza figlia non è del medico, è soltanto la sua pu -



- pillà! Oh che consolazione! Perciò zitto! Cos'è? S'apre il balcone

ATTO I^o SCENA III^a ROSINA BARTOLO e detti*(sul bglcono)*

CON.

ROSINA

Non è venuto an- cora? forse Oh, mia vita! mio nome, miote.

ROS.

-soro, viveggio al fine... al fine Oh che ver. gogna! vorrei dar - gli il bi-

BAR.

ROS.

-glietto! Ebben, ragazza il tempo è buono? cos'è quella carta? Niente, niente, si-

CON.

-gnore... son le paro - le dell'aria dell'Inutil Precau- zione! Ma brava dell'I-

FIG.

BAR.

ROS.

-nutil Precauzione. Che furba! Cosa è questa I. nutil Precauzione? Oh.

BAR.

bella è il titolo del nuovo dramma in musica; Un dramma, bella cosa, sarà al.

so - lito un dramma semi - serio, un lungo malin - co - nico, no - jo - so, po-

(fa per vedere la carta che rosina tiene in mano e questa la lascia cadere)

53

- e_ti_co, strambotto. Bar. baro gusto se_co_lo corrotto. #3

ROS: Oh, me meschina! BAR: (siritira) l'aria m'è caduta... raccoglietela presto.. Vado:

(additaudogliilbiglietto perche lo raccolga) (raccogliendo il biglietto) (si nasconde)
ROS: CON: ROS: CON: BAR
vado! Ptz!ptz! Ho inteso. Presto Nonte mete. Sonqua dov'

ROS: è Ahilvento l'ha portata via... guardate.... BAR: Io non la veggo!.. eh, signo-

- rina!.. non vorrei (co_spetto... costei m'avesse preso? incasa in casa, a_nimo

ROS: su achi dico in ca_sa presto BAR: Vado, vado, che furia. Quel balcone

ROS: (si ritira) (Bartolo entra chiudendo la porta)
voglio far murare dentro di_co. Ah che vi_ta da crepare.

CON: FIG: Po_vera disgraziata! il suo sta_to infelice- sempre più m'intessa. Presto

CON:

pre-sto ve-diamo co-sa scri-ve Appunto, leggi

FIGARO (legge)

Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa: appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo termine d'indicar mi il vostro nome; il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene, la sventurata ROSINA.

CON:

Si, si... le romperò. Sudimmi un poco: che razza d'uomo è questo suo tu-

FIG:

-tore? È un vecchio indemoniato avaro, sospettoso, brotolo-ne, a-

-vrà cent'anni indosso e vuol fare il galante: indovinate per mangiare a Ro-

-sina tutta l'eredità s'è fitto in capo di volerla sposare a-

SCENA IV.

CON: FIG: (si ritirano) BAR: (parlando verso la porta)

-juto Che S'ap.e la porta Fra momenti io torno: non aprite a nes-

(chiude)

56

- su - no. Sedon Basilio ve - nisse a ricercarmi che a - spetti... le mie noz - ze con

lèi meglio è affrettare. Si, dentr'oggi fi - nir vo' quest' affare.

CONTE
Dentr'oggi le sue nozze con Rosina? ah vecchio rimbambito ma

FIG:
dimmi or tu chi è questo don Basilio È un solenne imbroglión di matri.

- monj, è un collo torto un vero disperato sempre sen - za un quattrino

CON:
già è un mae - stro di mu - sica insegna alla ra - gazza Bene bene tutto

FIG:
gio - va sempre Ora pen - sa - te della bel - la Ro - sina a soddisfar le

CON:

brame Il nome mi-o non levo'dir ne il grado assicurarmi vo'

pria, ch'el-la ami me me so-lo al mondo non le ricchezze e i'

titoli del Conte Alma viva, ah! tu potresti lo no signor voistesso do'

- ve-te lo stesso... e come Zi: zitto eccocia tiro osservate per

bacco non mi sbaglio dietro la gelosia sta la ragazza presto presto all'as'

- salto niun ci vede in u-na canzonetta cosi alla buona, il tutto spie-

- gatele signor Una can zone Certo ecco la chitarra presto an-

- diamo Ma i-o Oh che pa zienza Ebben pro viamo

CONTE *a mezza voce*

Se il mio no-me sa-poi voi bra-ma - - - te dal mio


ANDANTINO



labbro il mio no-me ascol - ta - - te Io son lin -



-do-ro che fi-do v'a-do-ro che fi-do v'a-do-ro che a no-me vi



chia-ma che a no-me vi chiama: di voi sempre par - lan-do co -



- si dall' au - ro-ra al tra-mon-to del di dall' au -



ROS:

- ro - ra al tra - mon - to del di Seguio carodeh segui co - si

FIG: CON: FIG:

senti - tel ah che vi pare! Oh me felice Da bravo avo i seguite

CON:

L'a - mo - ro - so e sin - ce - ro Lin - do - - - ro non può

dar - vi mia ca - ra un te - so - - - ro Ric - co non

so - no ma un co - re vi do - no un a - ni - ma aman - te che fi - da e co -

-stan-te che fi-da e co-stante per voi so-la so-spi-ra co-

- si dall' au-ro ra al tram-on-to del di dall' au-

ROS:
- ro-ra al tra-monto del di L'amo-rosa e sincera Ro-si-na del su-o

CON: co-re Lindo!... **FIG:** Oh cielo Nella stanza conviendir che qual-

CON: - cu-no entrato si-a el-la si è ritirata Ah! cospettone: io già de-

- li-ro avvampo oh ad ogni costo veder-la io voglio, vo' parlare ah

50

FIG: CON:

tu tumide viajutar Ihib, che furia sisi v'ajuterò Dabravo entr'

oggi vo'chetu m'intro duca in quella ca_sa dimmi co-me fa-

FIG:

-ra-i vi_a del tue spi_rito vediam qualche pro_dezza Del mio spirito

CON:

bene vedrò ma in oggi Eh vi_a t'in_tendo va là non dubi-

FIG: CON: FIG:

-tar d'i tue fati_ che largo compenso avrai, Davver Parola Dunque

CON: FIG:

o_ro a discrezione O_ro a bizeffe a_nimo vi_a Son

pronto ah non sa-pe-te i simpa-tici ef-fetti prodigiosi che adappa-

-gare il mio signor Lin_doro produce in me la dolce idea dell'oro