

Nº 3. Cavatine.

Allegretto.
Figaro.

F. *p* Str. Quart. u. Hörn.

Will einst das Gräf - lein ein Tänzchen wa - gen, will einst das Gräf - lein ein Tänzchen
Se vuol bal - la - re, Si - gnor con - ti - no, se vuol bal - la - re, Si - gnor con -

wa - gen, mag er's nur sa - gen, ich spiel ihm auf, mag er's nur sa - gen, ich spiel ihm
ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne -

auf, ja, ich spiel ihm auf, ja, ich spiel ihm auf.
rò, sì, le suo - ne - rò, sì, le suo - ne - rò.

Viol. Ob.

Hörn.

F. Soll ich im Sprin - gen ihm Un - ter - richt ge - ben, auf Tod und
Se vuol ve - ni - re nel - la mia scuo - la, la ca - pri -

Fag.

F. Le - ben bin ich sein Mann. Soll ich im Springen ihm Unterricht ge - ben,
o - la le in - se - gne - rò. Se vuol ve - ni - re nel - la mia scuo - la,

Tutti. Quart.

f *p*

F. auf Tod und Le-ben bin ich sein Mann, ja, bin ich sein Mann, ja, bin ich sein Mann.
la ca - pri - o - la le in - se - gne - rø, si, le in - se - gne - rø, si, le in - se - gne - rø.

Quart. Viol.

f Tutti. *p.* *f Tutti.*

F. Man muß, man muß, man
Sa - prø, sa - prø, sa -

p *f* *p* *f* *p*

F. muß, man muß, man muß, man muß im stil - -
prø, sa - prø, sa - prø, ma pia - no

fp *fp* *fp* *fp*

F. - - len, im stil-len, stil-len, stil-len, stil - len
- - pia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no,

Hörn. Fag.

F. nach sei - nem Wil - len, Men - schen zu len - ken, die Kunst ver - stehn.
me - glio ogni ar - ca - no dis - si - mu - lan - do sco - prir po - trø.

Presto.

F. 

Mit muntern Scher-zen leit ich die Her-zen, schwei-gen und plau-dern, han-deln und
L'ar-te scher-men-do, l'ar-te a-do-pran-do, di quà pun-gen-do, di là scher-

Viol. *tr*
p
 Quart. u. Fag.

F. 

zau- dern, al- les muß, so wie ich's ha- ben will, gehn, so muß es gehn!
zan-do, tut-te le mac-chi-ne ro-ve-scie-rò, ro-ve-scie-rò!

tr
Tutti.
cresc. - f

F. 

Mit muntern Scher-zen leit ich die Her-zen, schwei-gen und plaudern, han-deln und zau- dern,
L'ar-te scher-men-do, l'ar-te a-do-pran-do, di quà pun-gen-do, di là scher-zan-do,

Ob. *p*
 Hörn. *f*
 Fag. *f*
Tutti.
p Bläs.

F. 

al- les muß, so wie ich's ha- ben will, gehn, al- les muß, so wie ich es ha-ben will, gehn!
tut-te le mac-chi-ne ro-ve-scie-rò, tut-te le mac-chi-ne ro-ve-scie-rò,

Str. Quart. *f*
Tutti.

F. 

So wie ich's ha- ben will, so muß es gehn, so muß es gehn, so muß es gehn!
tut-te le mac-chi-ne ro-ve-scie-rò, ro-ve-scie-rò, ro-ve-scie-rò!

Ob. *cresc. - f*
 Quart. *p*
 Fag.

Tempo I.

F. *3/4*

Will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen, will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen, mag ers nur
Se vuol bal-la-re. Signor con-ti-no, se vuol bal-la-re. Signor con-ti-no, il chi-tar-

G. *3/4*
pp Quart. u. Hörn.

F. *3/4*

sagen, ich spiel ihm auf, mag er's nur sa-gen, ich spiel ihm auf, ja, ich spiel ihm auf, ja,
ri-no le suo-ne-ro, il chi-tar-ri-no le suo-ne-ro. si. le suo-ne-ro. si.

Presto.

F. *2/4*

ich spiel ihm auf. (Er eilt nach links ab.)
le suo-ne-ro.

G. *2/4*
f Tutti.

Bartolo und Marcellina. die einen Kontrakt in der Hand hält, treten durch die Mitte ein.

Bartolo. Ja, wenn sich die Sache so verhält —
 Marcellina. Lieber Doktor, ich verliere noch nicht
 allen Mut. Der Graf ist in Susanna verliebt. Bringen
 wir es dahin, daß sie seine Liebe zurückweist, so
 wird er schon um sich zu rächen, meinen Eins-
 pruch unterstützen, und Figaro wird mein Mann.

Bartolo. Gut, ich gebe Ihnen mein Wort, daß ich
 alles tun werde, um Ihre Wünsche zu erfüllen. (Für
 sich.) Ich würde mich freuen, wenn ich dem Spitz-
 buben, der meine Rosina entführt hat, jetzt zur
 Strafe meine alte Haushälterin aufhängen könnte.
 Marcellina (nimmt rechts an der Toilette Platz).

Allegro con spirito. N^o 4. Arie.

Bar. *C*

Sü- ße Ra- che. o sü- ße Rache! Du ge-
La ven-det-ta, oh! la ven-det-ta e un pia-

G. *C*
 G. Orch. *f* *p* Viol. Hörn. u. Tromp.

Bur. *C*

wäh- rest ho- - he Freuden. du ge- wäh- rest ho- - he
cer ser- - ba - - to ai sag-gi. è un pia- cer ser- - ba - - to ai