

Tempo I.

F. *3/4*

Will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen, will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen, mag ers nur
Se vuol bal-la-re. Signor con-ti-no, se vuol bal-la-re. Signor con-ti-no, il chi-tar-

G. *3/4*
pp Quart. u. Hörn.

F. *3/4*

sagen, ich spiel ihm auf, mag er's nur sa-gen, ich spiel ihm auf, ja, ich spiel ihm auf, ja,
ri-no le suo-ne-ro, il chi-tar-ri-no le suo-ne-ro. si. le suo-ne-ro. si.

Presto.

F. *2/4*

ich spiel ihm auf. (Er eilt nach links ab.)
le suo-ne-ro.

G. *2/4*
f Tutti.

Bartolo und Marcellina. die einen Kontrakt in der Hand hält, treten durch die Mitte ein.

Bartolo. Ja, wenn sich die Sache so verhält —
 Marcellina. Lieber Doktor, ich verliere noch nicht
 allen Mut. Der Graf ist in Susanna verliebt. Bringen
 wir es dahin, daß sie seine Liebe zurückweist, so
 wird er schon um sich zu rächen, meinen Eins-
 pruch unterstützen, und Figaro wird mein Mann.

Bartolo. Gut, ich gebe Ihnen mein Wort, daß ich
 alles tun werde, um Ihre Wünsche zu erfüllen. (Für
 sich.) Ich würde mich freuen, wenn ich dem Spitz-
 buben, der meine Rosina entführt hat, jetzt zur
 Strafe meine alte Haushälterin aufhängen könnte.
 Marcellina (nimmt rechts an der Toilette Platz).

Allegro con spirito. N^o 4. Arie.

Bar. *C*

Sü-Be Ra-che. o sü-Be Rache! Du ge-
La ven-det-ta, oh! la ven-det-ta e un pia-

G. *C*
 G. Orch. *f* *p* Viol. Hörn. u. Tromp.

Bur. *C*

wäh-rest ho-he Freuden. du ge-wäh-rest ho-he
cer ser-ba-to ai sag-gi. è un pia-cer ser-ba-to ai

Bar. *Freuden. sag-gi.* Nur die kleinen Seelen *lei-den, nur die klei-nen Seelen*
L'ob-bli - ar Von-te, gli ol-traggi, L'ob-bli - ar Von-te, gli ol-
Viol.

G. Orch. *f* Quart. *fp* *f* *p*

Bar. *lei-den, traggi* dul - den, schweigen, wenn man sie kränkt, dul - den, *bas -*
è bas - sez - za, è o - gnor vil - tà, è bas -

Hörn. *sfp*

Bar. *schweigen, wenn man sie kränkt, wenn man sie kränkt. Fein und li - stig,*
sez - za, è o - gnor vil - tà, è o - gnor vil - tà. Coll' a - stu-zia,

Fag. *sfp* Ob. *sfp* *f* Tutti.

Bar. *schnell und rü - stig, fein und li - stig, schnell und rü - stig wirk und*
coll' ar - gu-zia, col giu - di-zio, col cri - te - rio si po -

Quart. *p* *f* *p* *sfp* Hörn. *sfp*

Bar. *treib ich gro - ße Sa - chen, fein und li - stig, schnell und rü - stig, fein und listig, schnell und*
treb - be, ... si po - treb - be, coll' a - stu-zia, coll' ar - gu-zia, col giu - di-zio, col cri -
Viol.

Fag. *sfp*

Bar. rü-stig wirk und treib ich gro-ße Sachen, wirk und treib ich gro-ße Sa-chen. Ich kann
te-rio si po-treb-be, si po-treb-be, si po-treb-be, si po-treb-be... il fat-to è

cresc. *f* G. Orch. *sf*

Bar. Plä-ne mög-lich ma-chen, mög-lich ma-chen, die der
se-rio, il fat-to è se-rio, il fat-to è se-rio: ma cre-

p *f* *p* *f* *f* Viol. Ob. *p*
 Fag.

Bar. schwache Kopf kaum denkt, die der schwache Kopf kaum denkt.
de-te, si fa-rà, ma cre-de-te, si fa-rà;

Ob.
 Viol. Quart.
 Bässe. Fag. Horn.

Bar. Und sollt ich al-le Ge-setze verdrehen, und müßt ich auch hundert Register durch-
Se tutto il co-dice do-ves-si vol-ge-re, se tut-to l'in-di-ce doves-si

mit Ob.

Bar. se-hen, mit Rän-ken und Schwänken muß mir es ge-lin-gen, so leit ich Ver-der-ben, Un-ter-gang
leg-ge-re, con un' e-qui-vo-co, con un si-no-ni-mo qualche gar-bu-glio si tro-ve-

Bar. *ich o - der er, vin - to sa - rä, ich o - der er, vin - - to sa - rä.*

Bar. *ich o - der er, vin - - to sa - rä. ich o - der vin - - to sa*

(ab durch die Mitte)

Bar. *er. rä.*

Susanna mit einem Band in der Hand tritt von rechts ein.

Marcellina (sich erhebend, für sich). Ich habe noch nicht alles verloren, (mit einigen Schritten nach links) wenn mir die Hoffnung bleibt. (Sie bemerkt Susanna.) Aber Susanna nähert sich. Ich will einen Versuch wagen, ich will tun, als sehe ich sie nicht. (Laut, mit einigen Schritten nach rechts.) Und dieses schöne Früchtchen will er heiraten?

chend im Hintergrund). Sie spricht von mir.
 Marcellina (laut). Aber was kann man auch besseres von Figaro erwarten? Geld tut alles.
 Susanna (beiseite). Welche verleumderische Zunge!
 Marcellina (laut). Welch eine niedliche Braut!
 Beide (wollen abgehen, begegnen sich an der Mitteltür und verneigen sich ehrerbietig, eine jede der andern den Vortritt lassend).

Susanna (bleibt, mit einigen Schritten nach links, hor-

N^o 5. Duett.

Allegro.

Str. Quart. *p* *3* *3* *3* *3*

Viol.

M. *Marcellina (mit ironischer Miene sich tief verneigend).*

S. *Susanna (ebenso).*

Nur vorwärts, ich bit - te, Sie Mu - ster von Schönheit! *Nein, das ist nicht*
Via re - sti ser - vi - ta. Ma - da - ma bril - lan - te! *Non so - no si ar -*